



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДШИ № 6

Э.П. Батталова

Приказ №66 от «31» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Принят
на педагогическом совете
ДШИ № 6
Протокол №01
от «29» августа 2023 г.
секретарь педсовета

Казань
2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6» СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

ДШИ №6 является образовательным учреждением дополнительного образования. В соответствии с концепцией развития ДШИ определяет следующие цели:

1. Систематическая целенаправленная деятельность по становлению музыкально развитой личности граждан РТ и РФ нового поколения, независимо от выбора каждым из них своей будущей профессии.

2. Творческая самореализация участников учебно-воспитательного процесса.

3. Воспитание музыкально-эстетического вкуса средствами коллективного музицирования.

Цели достигаются посредством решения следующих задач:

1. Создание оптимальной организационной и управленческой модели, адекватной задачам учебного заведения дополнительного образования.

2. Развитие педагогического творчества, опытно-экспериментальной работы, создание творческих педагогических коллективов для разработки конкретных научно-практических проблем.

3. Разработка учебно-методической документации на основе интеграции учебных планов и программ дошкольного, общего и дополнительного образования.

4. Предоставление одаренным детям возможности получения образования в соответствии со своими способностями.

5. Создание основы для осознанного выбора и последующего освоения учащимися профессиональных образовательных программ.

6. Расширение общекультурного диапазона образования детей, путем приобщения к искусству, связанное с повышением общей культуры человека.

7. Обеспечение выполнения закона «Об образовании», «О языках народов РТ» и сохранение языков народов РТ.

Данные цели и задачи являются общими для всех педагогических работников, объединенных в отделы, независимо от специфики работы и направления деятельности. В дополнение к ним, в связи со спецификой педагоги и заведующие отделами определяют свои, конкретизированные цели и задачи работы. Ожидаемые результаты приводят к выполнению общих целей и задач.

Детская школа искусств основывает свою деятельность, учебно - воспитательный процесс, правовое положение и материально-техническую базу на основании Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №6» Советского

района г. Казани, утвержденного Приказом Комитета земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета г. Казани №496/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.

Данный учебный план разработан согласно:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Татарстан (от 22.07.2013 №68-ЗРТ) «Об образовании»;
- СанПиН 2.4.2 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.10.2010 г. №189;
- модельного стандарта качества муниципальной услуги по предоставлению дополнительного образования детям в образовательных учреждениях дополнительного образования детей художественно - эстетической направленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 10.10.2011г. №4833/11, и является одним из вариантов учебных планов нового поколения, нацеленных на создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся и обеспечения решения задач индивидуального подхода к обучению.
- Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. N 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. N 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»

Исходя из статуса учреждения ДШИ №6:

1. Установить следующие сроки обучения: на музыкальных отделениях и отделении хореографического искусства - 8 лет; на отделении изобразительного искусства – 5 лет.

2. Считать выпускным классом на музыкальных отделениях и отделении хореографического искусства - 8 год обучения, на отделении изобразительного искусства – 5 год обучения.

3. Формами отчетности учащихся ДШИ № 6 являются - зачет, экзамен, контрольный урок, концерт-зачет, конкурс и т.п.

4. В соответствии с пожеланиями учащихся и их родителей и с учетом их индивидуальных возможностей допускается переход с музыкальных отделений на отделения изобразительного или хореографического искусства и наоборот. При этом соответственно меняется и профиль обучения.

Организация учебного процесса.

1. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательной работы в ДШИ является занятие продолжительностью 45 минут.

- продолжительность индивидуальных занятий составляет 0,5 и 1 академический час. Продолжительность групповых занятий составляет 0,5, 1 и 1,5 академического часа. Перерыв между групповыми занятиями – 10 мин, между индивидуальными занятиями – 5 мин.

2. Количественный состав групп по предметам групповых форм занятий в среднем составляет 10 человек при 8-летнем сроке обучения, 6 человек при 5-летнем сроке обучения.

2.1. Помимо занятий в оркестре и хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров. Количественный состав сводных групп составляет 40 человек при 8-летнем сроке обучения, 18 человек при 5-летнем сроке обучения.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

3.1. концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных (по 2 часа в месяц);

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- для проведения занятий по классическому, народно-сценическому, бальному танцу и ритмике;

- для проведения занятий на музыкальных отделениях (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по предметам по выбору (аккомпанементу, ансамблю и др.) - 100% времени.

3.2. Часы на оплату натурой из расчета: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет;

56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года

Учебный план включает двадцать девять программ обучения:

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АККОРДЕОН»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФЛЕЙТА»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КЛАРНЕТ»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТРУБА»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»
- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»
- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЛАЛАЙКА»
- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»
- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АККОРДЕОН»
- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»

- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФЛЕЙТА»

- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КЛАРНЕТ»

- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТРУБА»

- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»

- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Для обеспечения полноценности образовательного процесса в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий с хором, вокалом, духовыми, народными и струнными инструментами.

Комплексный подход в обучении расширяет функциональные границы ДШИ. Деятельность учебного плана направлена на решение двух важнейших задач:

-приобщение детей к музыкальному искусству, т.е. массовое музыкальное воспитание;

-профориентационная подготовка обучающихся - будущих студентов музыкальных училищ, музыкальных факультетов педагогических вузов, государственных консерваторий и т.п.

В целях удовлетворения широкого круга потребностей в учебном плане ДШИ №6 предусматривается дополнительное учебное время на предмет по выбору в случаях:

- проявления неординарных способностей в освоении какой-либо из обязательных дисциплин с целью увеличения интенсивности обучения;

- освоения дополнительной дисциплины помимо обязательных по желанию учащегося, в том числе для развития собственных творческих навыков.

В целях соответствия определенному качеству приобретенных в процессе обучения ДШИ №6 знаний, умений и навыков по окончании основного курса обучения для всех обучающихся является обязательной сдача аттестационных экзаменов по основным дисциплинам. На основании результатов экзаменов обучающимся выдается свидетельство об окончании курса обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
(Специальность «Фортепиано»)

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | Формы отчётности |
|-------------------------------|--|------------|------------|----------|----------|------------|------------|----------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Специальность «Фортепиано» | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ежегодно зачеты, экзамены, контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы, в 8 классе – экзамен. |
| Ансамбль | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы, в 8 классе – экзамен. |
| Аккомпанемент | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы, в 8 классе – экзамен. |
| Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | контрольные уроки по итогам полугодия, в 8 классе – экзамен. |
| Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | контрольные уроки по итогам полугодия. |
| Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | контрольные уроки по итогам полугодия, в 8 классе – экзамен. |
| Хор | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | концерты, концерты- зачеты, конкурсы. |
| Предмет по выбору* | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | концерты - зачеты, контрольные уроки |
| ИТОГО: | 5 | 6,5 | 6,5 | 7 | 7 | 8,5 | 8,5 | 9 | |

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Примерный перечень Предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
(Специальность «Скрипка», «Виолончель», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон»,
«Флейта», «Кларнет», «Саксофон», «Труба»)

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | Формы отчётности |
|--|--|----------|------------|------------|----------|----------|----------|----------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Специальность «Скрипка», «Виолончель», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Флейта», «Кларнет», «Саксофон», «Труба» | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ежегодно зачеты, экзамены, контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы, в 8 классе – экзамен. |
| Ансамбль | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы, в 8 классе – экзамен |
| Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | контрольные уроки по итогам полугодия, в 8 классе – экзамен |
| Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | контрольные уроки по итогам полугодия |
| Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | контрольные уроки по итогам полугодия, в 8 классе – экзамен |
| Хор | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | концерты, концерты- зачеты, конкурсы. |
| Коллективное музицирование (ансамбль) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | концерты, концерты- зачеты, конкурсы. |
| Оркестр | - | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | концерты, концерты- зачеты, конкурсы. |
| Второй музыкальный инструмент | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | зачеты, экзамены, контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы. |
| Предмет по выбору * | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | концерты - зачеты, контрольные уроки |
| ИТОГО: | 5 | 6 | 6,5 | 6,5 | 7 | 9 | 9 | 9 | |

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Примерный перечень Предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства «Сольное пение»

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | Формы отчётности |
|-------------------------------|--|------------|----------|------------|------------|----------|----------|------------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Сольное пение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ежегодно зачеты, экзамены, контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы, в 8 классе – экзамен. |
| Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | контрольные уроки по итогам полугодия, в 8 классе – экзамен |
| Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | контрольные уроки по итогам полугодия |
| Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | контрольные уроки по итогам полугодия, в 8 классе – экзамен |
| Хор | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | концерты, конкурсы, концерты-зачеты |
| Второй музыкальный инструмент | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | зачеты, экзамены, контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы. |
| Предмет по выбору* | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | концерты - зачеты, контрольные уроки |
| ИТОГО: | 5 | 6,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8 | 8 | 8,5 | |

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Примерный перечень Предметов по выбору: ансамбль, сценическое движение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства «Хоровое пение»

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | Формы отчётности |
|---------------------------|--|------------|------------|----------|----------|------------|------------|----------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Хоровое пение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | концерты, конкурсы, концерты-зачеты |
| Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | контрольные уроки по итогам полугодия, в 8 классе – экзамен |
| Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | контрольные уроки по итогам полугодия |
| Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | контрольные уроки по итогам полугодия, в 8 классе – экзамен |
| Музыкальный инструмент | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | ежегодно зачеты, экзамены, контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы. |
| Музицирование* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | контрольные уроки, концерты-зачеты, конкурсы |
| Предмет по выбору** | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | концерты - зачеты, конкурсы, контрольные уроки |
| ИТОГО: | 5 | 6,5 | 6,5 | 7 | 7 | 8,5 | 8,5 | 9 | |

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Музицирование предполагает: сольное пение.

** Примерный перечень Предметов по выбору: сольное пение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области
хореографического искусства

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | Формы отчетности |
|-------------------------------------|---|------------|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | гр | гр | гр | гр | гр | гр | гр | гр | |
| Классический танец | - | - | 4,5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | концерты, конкурсы |
| Гимнастика | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | зачеты |
| Народно-сценический танец | - | - | - | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | концерты, конкурсы |
| Бальный танец | - | - | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | концерты, конкурсы |
| Ритмика | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | зачеты |
| Беседы о хореографическом искусстве | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | зачеты |
| Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | зачеты |
| Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | - | зачеты |
| Сценическая практика | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | зачеты |
| Предмет по выбору* | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | зачеты |
| ИТОГО | 7 | 7,5 | 9 | 10,5 | 11,5 | 11,5 | 11,5 | 14,5 | |

ПРИМЕЧАНИЕ:

*Предмет по выбору отдается на предмет «Эстрадный танец».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области
изобразительного искусства

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | Формы отчетности |
|-----------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | гр | гр | гр | гр | гр | |
| Рисунок | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | ежегодно контрольные уроки, зачеты, конкурсы, в 5 классе – экзамен. |
| Живопись | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | ежегодно контрольные уроки, зачеты, конкурсы, в 5 классе – экзамен. |
| Композиция станковая | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ежегодно контрольные уроки, зачеты, конкурсы, в 5 классе – экзамен. |
| Композиция прикладная | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | ежегодно контрольные уроки, зачеты. |
| Скульптура | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | ежегодно контрольные уроки, зачеты. |
| Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ежегодно контрольные уроки, зачеты. |
| Предмет по выбору* | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | ежегодно контрольные уроки, зачеты, конкурсы, в 5 классе – экзамен. |
| ИТОГО | 13 | 13 | 13 | 13 | 14 | |

ПРИМЕЧАНИЕ:

*Предмет по выбору отводится на предмет «Дизайн».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-------------|--------------------------------------|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 3992-4145¹⁾ | 2149 | 1843-1996 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| | Обязательная часть | 3992 | 2149 | 1843 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2826 | 1659 | 1167 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа ³⁾ | 1826 | 1218 | | | 608 | 1,3,5...-13 | 2,4,6...-16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 340 | 204 | | 136 | | 8,10, 12-14 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс ⁴⁾ | 170 | 102 | | | 68 | 14,16 | | | | | | | | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 490 | 135 | 355 | | | 2,4...-16 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1166 | 490 | 676 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 659 | 270 | | 389 | | 2,4...-14 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 150 | 50 | | 100 | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 357 | 170 | | 187 | | 8,10-14 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1843 | | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 35 | 10 | | | | | | | | | |
| В.03. | Вариативная часть | 153 | - | 153 | | | | | | | | | | | | | |
| В.03.УП.01 | Хоровой класс ⁴⁾ | 153 | - | 153 | | | | | | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1996 | | | | | | 5 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 8 | 8 | 9 | 8,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 35 | 10 | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁵⁾ | 158 | - | 158 | | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|----|----|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс | | | | 6 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться распределенно в течение всего учебного периода.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | |
|--|---|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|---|---------------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Структура и объем ОП | 663 | 357 | 306 | | | | | Недельная нагрузка в часах (34 учебные недели) | |
| | Обязательная часть | 663 | 357 | 306 | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 425 | 255 | - | 68 | 102 | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 306 | 204 | | | 102 | 18 | | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ²⁾ | 119 | 51 | | 68 | | 18 | | 2 | 2 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 238 | 102 | - | 136 | - | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 68 | 34 | | 34 | | 18 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 306 | | | | | 9 | 9 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 5 | - | | |
| К.03.00. | Консультации³⁾ | 18 | - | 18 | | | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 2 | | | | 2 | |

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение всего учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-------------|--------------------------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 4179-4621¹⁾ | 2421-2489 | 1758-2132 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| | Обязательная часть | 4179 | 2421 | 1758 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 3013 | 1931 | 1082 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 1826 | 1218 | | | 608 | 1,3,5...-13 | 2,4,6...-16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 425 | 255 | | 170 | | 8,10...-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 612 | 408 | | | 204 | 5,7,9,11,13,16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 150 | 50 | 100 | | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1166 | 490 | 676 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 659 | 270 | | 389 | | 2,4...-14 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 150 | 50 | | 100 | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 357 | 170 | | 187 | | 8,10-14 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1758 | | | | | | 5 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 7 | 7 | 7 | 7,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 34 | 10 | | | | | | | | | |
| В.03. | Вариативная часть | 442 | 68 | 374 | | | | | | | | | | | | | |
| В.03.УП.01 | Оркестровый класс ⁴⁾ | 340 | 68 | 272 | | | 10,12...16 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| В.03.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 102 | - | | | 102 | 4,6,8...14 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2132 | | | | | | 5 | 6 | 7 | 7 | 9,5 | 9,5 | 9,5 | 9,5 |

| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | 44 | 10 | | | | | | | | | |
|--|--|------------|----------|------------|----|----|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.00. | Консультации⁵⁾ | 192 | - | 192 | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | 20 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 10 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль ⁴⁾ | | | 8 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор ⁴⁾ | | | 60 | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| К.03.06. | Оркестр ⁴⁾ | | | 32 | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | |

^{1.} В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15») имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме - до 80% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - до 100% аудиторного времени аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | |
|---|--|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|--|---------------|
| | | Трудоемкость в часах | Самост. работа Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Структура и объем ОП | | 663-748¹⁾ | 357-374 | 306-374 | | | | | Недельная нагрузка В часах (34 учебные недели) | |
| Обязательная часть | | 663 | 357 | 306 | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 425 | 255 | - | 68 | 102 | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ²⁾ | 306 | 204 | | | 102 | 18 | | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ²⁾ | 119 | 51 | | 68 | | 18 | | 2 | 2 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 238 | 102 | - | 136 | - | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 68 | 34 | | 34 | | 18 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 306 | | | | | 9 | 9 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 5 | - | | |
| В.03. | Вариативная часть | 85 | 17 | 68 | | | | | | |
| В.03.УП.01 | Оркестровый класс ³⁾ | 85 | 17 | 68 | | | 18 | | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾ | | | | 374 | | | | | 11 | 11 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 6 | - | | |
| К.03.00. | Консультации⁴⁾ | 26 | - | 26 | | | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 2 | | | | 2 | |
| К.03.05. | Оркестр | | | 8 | | | | | 8 | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной,

вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме до 80% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено среди всего учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-------------|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | Структура и объем ОП | 3450-3960¹⁾ | 1828-1964 | 1622-1996 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| | Обязательная часть | 3450 | 1828 | 1622 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2284 | 1338 | 946 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 1352 | 778 | | | 574 | 1,3,5...-15 | 2,4,6...-16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 340 | 170 | | 170 | | 8,10...-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 442 | 340 | | | 102 | 8,10...-16 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 150 | 50 | 100 | | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1166 | 490 | 676 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 659 | 270 | | 389 | | 2,4...-14 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 150 | 50 | | 100 | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 357 | 170 | | 187 | | 8,10-14 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1622 | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 34 | 10 | | | | | | | | |
| В.03. | Вариативная часть⁵⁾ | 510 | 136 | 374 | | | | | | | | | | | | |
| В.03.УП.01 | Ансамбль | 102 | - | | | 102 | 4,6,8...-14 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.03.УП.02 | Оркестровый класс ⁴⁾ | 408 | 136 | 272 | | | 10,12...16 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | | | 1996 | | | | | 5 | 6 | 6 | 6,5 | 8,5 | 8,5 | 9 | 9,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|----------|------------|--|-----------|-----------|---------------------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | 44 | 10 | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 196 | - | 196 | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | | 20 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | | 10 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | | 8 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | | | 60 | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | | | | | 36 | | | | | | | | 12 | 12 | 12 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15») имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме до 80% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» -100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение всего учебного времени

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|--|---------------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Структура и объем ОП | 561-663¹⁾ | 272-306 | 289-357 | | | | | Недельная нагрузка в часах (34 учебные недели) | |
| | Обязательная часть | 561 | 272 | 289 | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 323 | 170 | 153 | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ²⁾ | 221 | 136 | | | 85 | 18 | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ³⁾ | 102 | 34 | | 68 | | 18 | | 2 | 2 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 238 | 102 | - | 136 | - | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 68 | 34 | - | 34 | | 18 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 289 | | | | | 8,5 | 8,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 5 | - | | |
| В.03. | Вариативная часть⁴⁾ | 102 | 34 | 68 | | | | | | |
| В.03.УП.02 | Оркестровый класс ⁵⁾ | 102 | 34 | 68 | | | 18 | | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 357 | | | | | 10,5 | 10,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 6 | - | | |
| К.03.00. | Консультации⁶⁾ | 30 | - | 30 | | | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 2 | | | | 2 | |
| К.03.05. | Оркестр | | | 12 | | | | | 12 | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме до 80% аудиторного времени.

3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме -100% аудиторного времени.

4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме -100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено в течение всего учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-------------|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
| | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 3450-3960¹⁾ | 1828-1964 | 1622-1996 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| | Обязательная часть | 3450 | 1828 | 1622 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2284 | 1338 | 946 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 1352 | 778 | | | 574 | 1,3,5...-15 | 2,4,6...-16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 340 | 170 | | 170 | | 8,10...-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 442 | 340 | | | 102 | 8,10...-16 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 150 | 50 | 100 | | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1166 | 490 | 676 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 659 | 270 | | 389 | | 2,4...-14 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 150 | 50 | | 100 | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 357 | 170 | | 187 | | 8,10-14 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1622 | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 | |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 34 | 10 | | | | | | | | | |
| В.03. | Вариативная часть | 510 | 136 | 374 | | | | | | | | | | | | | |
| В.03.УП.01 | Ансамбль ⁴⁾ | 102 | - | | | 102 | 4,6,8...14 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.03.УП.02 | Оркестровый класс ⁴⁾ | 408 | 136 | 272 | | | 10,12...16 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1996 | | | | | 5 | 6 | 6 | 6,5 | 8,5 | 8,5 | 9 | 9,5 | |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 44 | 10 | | | | | | | | | |

| К.03.00. | Консультации ⁵⁾ | 196 | - | 196 | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
|----------|--|-----|---|-----|--|----|--------------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | | | | | | 62 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | 20 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 10 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | 8 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| К.03.06. | Оркестр | | | 36 | | | | | | | | | 12 | 12 | 12 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме до 80% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» -100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение всего учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | |
|---|---|-------------------------------|----------------|------------------------------|-------------------|------------------------|--|---|--|---------------|
| | | Трудоемкость в часах | Самост. работа | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Структура и объем ОП | 561-663¹⁾ | 272-306 | 289-357 | | | | | Недельная нагрузка в часах (34 учебные недели) | |
| | Обязательная часть | 561 | 272 | 289 | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 323 | 170 | 153 | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ²⁾ | 221 | 136 | | | 85 | 18 | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ³⁾ | 102 | 34 | | 68 | | 18 | | 2 | 2 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 238 | 102 | - | 136 | - | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 68 | 34 | - | 34 | | 18 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 289 | | | | | 8,5 | 8,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 5 | - | | |
| В.03. | Вариативная часть | 102 | 34 | 68 | | | | | | |
| В.03.УП.02 | Оркестровый класс ⁴⁾ | 102 | 34 | 68 | | | 18 | | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 374 | | | | | 10,5 | 10,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 6 | - | | |
| К.03.00. | Консультации⁵⁾ | 30 | - | 30 | | | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 2 | | | | 2 | |
| К.03.05. | Оркестр | | | 12 | | | | | 12 | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной,

вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме до 80% аудиторного времени.

3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме -100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено в течение всего учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------------|------------------|------------------|
| | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 3838-4599¹⁾ | 1844-2114 | 1994-2485 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3838 | 1844 | 1994 | | | | | 32 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2672 | 1354 | 1318 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Хор ³⁾ | 1318 | 372 | 946 | | | 2,4...-14 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1252 | 914 | | | 338 | 2,4...-14 | 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования ⁴⁾ | 102 | 68 | | | 34 | 14,16 | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1166 | 490 | 676 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 659 | 270 | | 389 | | 2,4...-14 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 150 | 50 | | 100 | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 357 | 170 | | 187 | | 8,10-14 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1994 | | | | | 6 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 8,5/9 | 9,5 | 9,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 30 | 4 | | | | | | | | | |
| В.03. | Вариативная часть | 778 | 270 | 508 | | | | | | | | | | | | | |
| В.03.УП.01 | Сольное пение | 778 | 270 | | | 508 | 2,4,6...16 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2485 | | | | | 7 | 7,5 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 9,5 | 10,5/11 | 11,5/10,5 | 11,5/10,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 38 | 4 | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁵⁾ | 126 | - | 126 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------------------|--|--|----|----|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|----|
| К.03.01. | Сводный хор | | | 94 | | | | | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано | | | | 10 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | |
| К.03.04. | Основы дирижирования | | | | 2 | | | | | | | | | | | 2 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15») имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера 100% аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» – 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение всего учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
5. «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Ансамбль» - 0,5 часа в неделю, «Сольное пение» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | |
|---|---|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|--|---------------|
| | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Федеральный компонент | 714-816 1) | 340-374 | 374-442 | | | — | — | Недельная нагрузка в часах (34 учебные недели) | |
| | Обязательная часть | 714 | 340 | 374 | | | | | | |
| ПО.01.00. | Музыкальное исполнительство | 476 | 238 | 238 | | | | | | |
| ПО.01.01. | Хор | 204 | 68 | 136 | | | 18 | | 4 | 4 |
| ПО.01.02. | Фортепиано | 204 | 136 | | | 68 | 18 | | 2 | 2 |
| ПО.01.03. | Основы дирижирования | 68 | 34 | | | 34 | 18 | | 1 | 1 |
| ПО.02.00. | Теория и история музыки | 238 | 102 | - | 136 | - | | | | |
| ПО.02.01. | Сольфеджио | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 85 | 34 | | 51 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.04. | Элементарная теория музыки | 68 | 34 | - | 34 | | 18 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 374 | | | | | 11 | 11 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 6 | - | | |
| В.03. | Вариативная часть | 102 | 34 | 68 | | | | | | |
| В.03.УП.01. | Сольное пение 2) | 51 | 17 | | | 34 | 18 | | 1 | 1 |
| В.03.УП.02. | Чтение хоровых партитур | 51 | 17 | | | 34 | 18 | | 1 | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 442 | | | | | 13 | 13 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 8 | - | | |
| К.03.00. | Консультации 3) | 24 | - | 24 | | | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Сводный хор | | | | | 12 | | | 12 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | 4 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------------------|--|--|--|---|--|--|--|---|
| К.03.03. | Фортепиано | | | | 4 | | | | 4 |
| К.03.04. | Основы дирижирования | | | | 4 | | | | 4 |

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.
2. В случае реализации в вариативной части предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение всего учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» - 2 часа в неделю; «Фортепиано» - 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю, «Ансамбль» - 0,5 часа в неделю, «Сольное пение» - 1 час в неделю, «Чтение хоровых партитур» - 0,5 часа в неделю.